

Departamento DIBUJO

Programación

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.

1º BACHILLERATO



CURSO 2020-2021

I.E.S. "FERNANDO III"

MARTOS

2.3. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Conforme a lo dispuesto en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.5. OBJETIVOS GENERALES DE EXPRESIÓN Y TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas.
2. Dominar la terminología básica de las técnicas gráfico-plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo.
3. Utilizar de forma adecuada los materiales, técnicas, soportes, herramientas y procedimientos apropiados, eligiendo los más adecuados a la finalidad expresiva y comunicativa de cada proyecto e iniciando la búsqueda de un lenguaje personal.
4. Emplear los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, desde los más tradicionales a los asociados a las nuevas tecnologías, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.
5. Desarrollar la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de las manifestaciones en todos los campos del arte y del diseño de cualquier época y cultura, incidiendo en la producción artística de nuestra Comunidad y las aportaciones del mismo al patrimonio cultural universal.
6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y de la realidad interior y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
7. Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.
8. Establecer puentes entre otras áreas de conocimiento del Bachillerato de Artes, a través del conocimiento científico, histórico, tecnológico o lingüístico, contribuyendo así al logro de una educación integral.
9. Promover el desarrollo de valores actitudinales como el esfuerzo, la perseverancia o la disciplina en el trabajo, incidiendo en conductas respetuosas y comprometidas con el medio ambiente.

4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

4.3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Bachillerato

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica es una materia del bloque de asignaturas específicas que se incluye en el currículo del segundo curso de Bachillerato. Esta materia proporciona las nociones necesarias sobre las técnicas, materiales y procedimientos que permiten la expresión en el ámbito de la comunicación visual, principalmente en el ámbito de las artes plásticas y el diseño.

En el terreno de la comunicación a través de la imagen, el conocimiento de las técnicas de creación gráfica, desde el aspecto conceptual y desde el instrumental, tiene una influencia decisiva durante el proceso creativo, pues cada material posee una conducta expresiva propia y cada procedimiento se adecua de manera distinta a la mano de quien lo utiliza, determinando así el resultado final.

La materia está enfocada hacia un conocimiento general de las posibilidades expresivas de los medios asociados a la pintura, el diseño, el dibujo y la estampación, descubriendo las características propias de cada técnica, así como los materiales y los soportes idóneos para la aplicación de las mismas. Dada la abundancia, variedad y complejidad de obras, recursos y procedimientos, la materia ofrece una selección de contenidos que representan el panorama histórico y actual de la expresión plástica, desde las técnicas más tradicionales, que permanecen vigentes a pesar del paso del tiempo, hasta los medios tecnológicos asociados a las herramientas TIC, así como las posibilidades de combinación entre ambos recursos. Este muestrario de técnicas, materiales y procedimientos supone un punto de partida para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, instrumentales y actitudinales que están estrechamente ligadas a la capacidad de comunicarse con los medios disponibles, a través del empleo de todo tipo de materiales y el desarrollo de la creatividad y el pensamiento plural.

La asignatura Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, promueve el progreso de múltiples habilidades asociadas a la capacidad de expresión y desarrollo de las propias ideas, la resolución de problemas, la iniciativa en el planteamiento de proyectos y la creación de un lenguaje gráfico personal, contribuyendo a la educación integral de la persona y a su preparación para futuros estudios en enseñanzas del área artística y tecnológica, como las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, Enseñanzas Artísticas Superiores o Grado en Bellas Artes, entre otras.

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. 1º Bachillerato				
Bloque 1. Materiales.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Consideración	%
Introducción al conocimiento de los principales materiales utilizados en las técnicas gráfico-plásticas, su comportamiento, características físicas y químicas y aplicación y evolución de los mismos a lo largo de la Historia, con especial atención a la obra artística producida en nuestra Comunidad. Terminología específica de la materia. Valoración de la creación gráfico-plástica como herramienta del pensamiento y la comunicación	1.1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la Historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	imprescindible	5
		1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.	deseable	4
		1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.	imprescindible	5
		1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.	deseable	4
	1.2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	deseable	4
		2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	imprescindible	5

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. 1º Bachillerato				
Bloque 2. Técnicas de dibujo.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Consideración	%
Diferencias materiales entre las técnicas húmedas y las técnicas secas aplicadas al dibujo. Materiales, procedimientos, herramientas y soportes apropiados para el dibujo. Metodología enfocada a la planificación y creación de proyectos de dibujo. Valoración de la importancia de las técnicas de dibujo para la producción de la obra artística a lo largo de la Historia, incidiendo en el ámbito artístico de nuestra Comunidad.	2.1 Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la Historia.	1.1. Describe las técnicas de dibujo.	deseable	4
		1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	imprescindible	5
		1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.	imprescindible	5
		1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.	deseable	4
		1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	imprescindible	5

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. 1º Bachillerato				
Bloque 3. Técnicas de pintura.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Consideración	%
El empleo de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia, con especial atención a las empleadas en el ámbito artístico	3.1 Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la Historia.	1.1. Describe las técnicas de pintura.	imprescindible	5
		1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos	deseable	4

<p>y del diseño de Andalucía.</p> <p>Materiales, técnicas, medios, soportes, herramientas y procedimientos apropiados para la pintura.</p> <p>Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>Elección de técnicas al agua, sólidas, oleosas o mixtas, en la creación pictórica, en función de intencionalidades comunicativas, expresivas o utilitarias.</p> <p>Empleo de las herramientas TIC como apoyo al trabajo con técnicas de pintura.</p>		utilizados en cada técnica pictórica.		
		1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.	deseable	4
	3.2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.	2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.	imprescindible	5

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. 1º Bachillerato				
Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Consideración	%
Introducción a las técnicas de grabado y estampación y evolución de las mismas a través de la Historia. Fases de producción del	4.1 Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.	deseable	2
		1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los	deseable	2

grabado y la estampación. Uso de la terminología específica. Aplicación de las técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple, monotipia, estampación en relieve, en hueco y plana. El empleo de las herramientas TIC en la producción seriada de imágenes. Aplicación de materiales no tóxicos y sostenibles en el grabado y la estampación. Presentación de la obra seriada.		términos propios de las técnicas de grabado.		
	4.2 Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.	2.1 Describe las fases de producción y de grabados y estampados.	deseable	2
	4.3 Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.	3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.	deseable	2
	4.4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la Historia.	4.1 Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. 4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas	deseable	2

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. 1º Bachillerato				
Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Consideración	%
Concepto y aplicación de las técnicas mixtas. Productos alternativos y materiales actuales. Reciclado y trabajo con materiales sostenibles. El uso de las herramientas de la tecnología la Información y la	5.1 Conocer técnicas gráfico-plásticas diferentes a las tradicionales y experimentar con materiales alternativos para la producción de obra propia.	1.1 Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.	imprescindible	5
		1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	deseable	4
		1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.	deseable	4
		1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.	deseable	4

comunicación como instrumento de expresión gráfico-plástica. Empleo de técnicas mixtas en el diseño y las artes plásticas, especialmente en la obra producida por artistas y profesionales andaluces del diseño.	5.2 Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.	2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.	imprescindible	5
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	---

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Crterios de calificación BACHILLERATO. Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN *(En consonancia con las orientaciones metodológicas).*

A) Criterios de calificación

- Trabajos: 40%
- Exámenes prácticos: 60%

En cada ejercicio práctico se establecerán los criterios de corrección teniendo en cuenta los criterios de Evaluación y los estándares de aprendizaje descritos en las Unidades Didácticas

B) Instrumentos de evaluación (Qué se va a utilizar en el proceso evaluador).

Exponer aquí cómo se utilizará el resultado de evaluar el trabajo en equipo e interdisciplinar para la calificación final de la materia (valoración de competencias y aportación en la calificación final entre 0,5 y 1,5 por trimestre, de forma orientativa).

- Los exámenes prácticos de los contenidos de cada tema, realizados en la Evaluación.
- Los proyectos realizados en el aula.
- Los proyectos realizados en casa.
- Observación diaria recogida en el cuaderno del profesor/a, referente a comportamiento, actitud, trabajo, interés, materiales...

Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

- Es obligatorio la justificación de las faltas de asistencia.
- No sólo se evaluará que se tenga mayor o menor destreza técnica, también importa el grado de dedicación, el esfuerzo, la puntualidad en la entrega de los trabajos y la motivación del alumnado.
- Los trabajos se entregarán en el plazo establecido. Influirá en la calificación la puntualidad en la entrega de los trabajos. Será menor cuando se ha tenido el doble de tiempo para hacer idéntico trabajo. El retraso

en la entrega se penaliza. Los trabajos entregados fuera de plazo no tendrán más de un 6.

- Todo trabajo que se entregue en la fecha de entrega, sin haber sido iniciado y desarrollado en clase no será válido y por tanto se considerará un trabajo no entregado; es decir, que será puntuado con la calificación de un cero.

- Aunque la técnica es de elección propia en muchos de los trabajos, el autor a interpretar y la obra elegida debe haber sido mostrada previamente a la profesora. En caso de no cumplirse tal requisito la prueba práctica tampoco será admitida.

- El alumnado debe ser responsable y dejar el espacio y mobiliario que cada uno utiliza limpio y en correcto uso al finalizar la clase.

- No se debe usar el móvil, salvo que sea necesario como herramienta para uso didáctico.

- Se procederá a repetir trabajos por los siguientes motivos:

- No entregarlo a tiempo.

- Dejarlo inacabado.

- Por no hacerlo en clase (presencia física obligada en los trabajos planteados en el aula)